

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертации Житко Романа Геннадьевича
«Художественное воплощение метафизической рефлексии о Ничто
в литературе модернизма и постмодернизма»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук
по специальности 10.01.08 – теория литературы. Текстология

Диссертация Р.Г. Житко посвящена осмыслению одной из значимых категорий философии – категории Ничто и специфике метафизической рефлексии о ней в литературе XX века. Диссертационное исследование выполнено на стыке литературоведения и философии, что соответствует тенденциям современной науки, а именно – тенденции проведения междисциплинарных исследований. Очевидной представляется актуальность исследования, которая определяется как литературоведческими, так и общегуманитарными факторами. С точки зрения литературоведения актуальность подтверждается широкой представленностью *Ничто* в литературе XX века, с одной стороны, и недостаточной их теоретической концептуализацией, с другой стороны. С общегуманитарной точки зрения актуальность определяется мировоззренческими сдвигами, происходившими на протяжении XX века и напрямую связанными с изменением представлений о Ничто (эквивалент Абсолютного Непознаваемого и Потустороннего, Иного), его месте в мире и очевидным опустошением данной категории во второй половине XX столетия. Бесспорным представляется и то, что осмысление этих процессов может помочь решить не только научные задачи, но и вопросы, связанные с духовным состоянием общества, соответственно результаты исследования актуальны для культурной политики государства.

Отмечу, что вопросы, связанные с изучением категории Ничто, достаточно хорошо изучены в философских работах, а также в историко-литературных исследованиях, посвященных творчеству как отдельных авторов, произведения которых используются в качестве материала диссертационного исследования Р.Г. Житко, так и в общих работах, посвященных различным аспектам литературы модернизма и постмодернизма, о чем свидетельствует концептуальный обзор литературы по проблеме, проделанный диссертантом. Новаторской и впервые осуществленной в работе Р.Г. Житко стала разработка методологии исследования Ничто в тексте. Рассмотрев историю концептуализации категории Ничто в культуре, диссертант убедительно демонстрирует ее значимое место в философских дискуссиях XX века, что позволило поставить вопрос о влиянии категории Ничто/Пустота на эстетические концепции модернизма и постмодернизма. В свою очередь, признание системообразующего влияния категории Ничто на художественную философию XX века побудило поставить вопрос о ее реализации в тексте художественного произведения и соответственно о методологии анализа. Рассматривая категорию Ничто в аспекте онтологии, гносеологии и аксиологии, Р.Г. Житко предлагает и аргументированно обосновывает связь данных аспектов философского познания мира с такими уровнями объектной организации текста, как хронотоп, образно-мотивная структура и герой, подчеркивая при этом изоморфность уровней и взаимопересечение онтологической, гносеологической и аксиологической проблематики в тексте, что составило объективную основу для анализа произведений прозы и поэзии в обозначенном аспекте и позволило доказать значимую роль представления о Ничто как маркера, выявляющего различие между модернизмом и постмодернизмом как взаимосвязанных и в то же время отличающихся друг от друга художественных систем.

Этим определяется **научная новизна** работы, в которой, во-первых, предложена и теоретически осмыслена модель исследования философской категории Ничто в ее влиянии на эстетику и поэтику, во-вторых, предпринята первая попытка ее системного анализа в тексте. В работе на большом материале рассматривается изменение способов текстовой презентации такой предельно абстрактной категории, как Ничто, на протяжении XX в.

Данный аспект Р.Г. Житко связывает с ведущими литературными направлениями прошлого столетия – модернизмом и постмодернизмом, убедительно показывая, как изменяется семантика, мотивно-образная система и ценностная парадигма *Ничто* в тексте в результате произошедших мировоззренческих сдвигов. Целесообразным представляется включение в работу краткой характеристики эстетики модернизма и постмодернизма в связи с проблемой Ничто.

В своей совокупности данные аспекты исследования, во-первых, связывают диссертацию Р.Г. Житко с проблематикой теоретической и исторической поэтики, во-вторых, очевидно предполагают обращение к герменевтическому методу. Новаторский аспект исследования позволил представить развитие литературы XX века на значимых уровнях текста. Это означает, что диссертационное исследование обладает и несомненной историко-литературной ценностью.

Следует отметить высокую публикационную активность Р.Г. Житко: результаты исследования отражены в 28 публикациях, среди них статья в коллективной монографии и 9 статей в журналах из списка ВАК РБ.

В 2018 г. Житко Р. Г. был принят на должность преподавателя кафедры русского языка как иностранного ГрГУ имени Янки Купалы, с 2022 г. работает на кафедре русской филологии. Преподаёт дисциплины «Русский язык как иностранный», «Русский язык (профессиональная лексика)», «Иностранный язык первый (общее владение)», «Иностранный язык-2 (русский)», «Методика преподавания зарубежной литературы», «Интерпретация и рецепция литературного произведения». Выполняет обязанности куратора учебных групп, где обучаются как белорусские, так и зарубежные студенты. Принимает участие в научных конференциях, в том числе в их организации и проведении, а также в редактировании сборников материалов конференций. Зарекомендовал себя как знающий специалист, профессионал высокого уровня, ответственный, доброжелательный и интеллигентный человек.

Считаю, что Р.Г. Житко может быть присуждена ученая степень кандидата филологических наук ЗА:

- концептуальное рассмотрение категории Ничто как значимого мировоззренческого феномена, определившего эстетику модернизма и постмодернизма;
- теоретическое обоснование модели исследования категории Ничто в ее преломлении в поэтике художественного произведения;
- выявление специфики хронотопа в модернистском и постмодернистском тексте как отражения мировоззренческих изменений и на этой основе выявление специфики онтологии Ничто и Пустоты в литературе XX века;
- характеристику системы образов и мотивов в тексте как способа познания предельно абстрактной категории Ничто;
- определение специфики ценностных представлений о мире и человеке в литературе модернизма и постмодернизма в их обусловленности метафизической рефлексией о Ничто.

Научный руководитель
доктор филологических наук, профессор
профессор кафедры русской филологии
Гродненского государственного университета
имени Янки Купалы

